John Marson.

Prélude à deux

Composé par Georges Migot

pour deux Clavecins

(ou Harpe et Piano)

Il existe une autre version de ce Prélude pour un Clavecin (ou Piano)

Paris Chez Alphonse Leduc 175, Rue St Honoré.

Prix : 17 fr. 50
(maj. comprise)

John Marson.

Prélude à deux

Composé par Georges Migot

pour deux Clavecins

(ou Harpe et Piano)

Il existe une autre version de ce

Prélude pour un Clavecin

(ou Piano)

Paris Chez Alphonse Leduc 175, Rue S.t Honoré.

Prix: 17 fr. 50
(maj. comprise)

pour Pauline AUBERT

Nous suggerons mais n'imposons pas la registration indiquée. Celle-ci comme pour l'orgue est inscrite en chiffres correspondant à ceux de l'orgue [4] [8] [16] pieds.
Les signes [CI] pour le 1er clavier
et [CS] pour le clavier supérieur.

prélude à deux

pour deux clavecins
(ou harpe et piano)

GEORGES MIGOT

(Villemeux-aout 1931)

8.4

Gracieux et souple ♩. = 70 à 80 environ

Premier clavecin (ou harpe)

Pour situer les deux instruments dans leurs rapports d'intensité sonore, nous avons utilisé les termes: 1er et 2e Plan.

Second clavecin (ou piano)

N.B. Les petites notes toujours prises sur le temps.
Les liaisons ne sont indiquées que par les (V) ponctuations des phrasés.

Tendre et pathétique ♩. = 60 à 70 environ

CS

CI 8,4

(1er Plan)

+acc

a͞c͞c

(2e Plan)

Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré.
(près l'Avenue de l'Opéra)

A.L. 18,049

CS
Gracieux et souple

CS
(1er Plan)

4
au Temps Ier
(2e Plan)
rall. un peu

C I
(1er Plan)

au Temps Ier
Vif +4+ acc
(1er Plan)

8
(2e Plan)

Vers le Temps Ir

CS (2e Plan)

Tendre

+8 (1er Plan)

4 2 2

+16

Grave

2 2 3 3

+ acc

Vers le Temps Ir

CI ~~acc~~+16 (1er Plan)

CS (2e Plan)

~~acc 16~~

~~8-16~~ Tendre_pathétique (2e Plan)

CI (1er Plan)

Vers le Temps Ir +8 (1er Plan)

+16

Vers le

~~16~~ (2e Plan)

CS (2e Plan)

CS

CI (1er Plan)

8

tr

+acc

+16

tr

+8

+acc

+16
ꜰ̸ᴄ
(2e Plan)
(1er Plan)
(1er Plan)
ꜰ̸ᴄ
(2e Plan)
(1er Plan)
16
(2e Plan)
(1er Plan)
4
(1er Plan)
(1er Plan)
(2e Plan)
m.d.16 C S
(1er Plan)
(1er Plan)
(1er Plan)
(2e Plan)
(1er Plan)
4
(2e Plan)
C I
(1er Plan)
m.d.C S
(1er Plan)
(2e Plan)

PAUL SAEGEL
LE COUCOU
extrait de
AU PAYS DES OISEAUX

Allegretto
Cou_cou Cou_cou Cou_cou Cou_cou Cou_cou Cou_cou

PAUL SAEGEL
LE RÉVEIL
extrait de
A LA MAISON

Allegretto

EDMOND DIET
EN FLÂNANT

Moderato_sans lenteur

GEORGES MIGOT
LE POT DE TERRE ET LE POT DE FER
extrait de
LE PETIT FABLIER

Modéré (♩=70 à 80)
simplement

CHARLES HENRY
AINSI FINIT LA CHARMANTE HISTOIRE
extrait de
LA BOITE A MUSIQUE

Allegretto (♩=92)
gaiement

CHARLES HENRY
SUR UN PIED
extrait de
LA BOITE A MUSIQUE

Allegro
p très léger

PAUL ZILCHER
LE GARÇON MEUNIER

Allegretto
Ped. ☆ Ped. ☆

LOUIS DESSAUX
LE PETIT BAISER

Introd.
Moderato
VALSE
gracieux

F. B. BINET
LES LIANES
extrait de
LES PAGINETTES

Gracieusement
dolce
Rit.

A. GRETCHANINOFF
SOLITUDE
extrait de *HISTORIETTES*

Moderato assai

A. GRETCHANINOFF
REFRAIN JOYEUX
extrait de *HISTORIETTES*

Allegro

MAURICE PESSE
AU PETIT TRIANON

Allegretto (♩=138)
mf *p*

M. MOSZKOWSKI
20 PETITES ÉTUDES
Vᵉ

Tempo animato (♩=132)
f

M. MOSZKOWSKI
20 PETITES ÉTUDES
XIᵉ

Allegro ma non troppo (♩=126)
p non legato

ALBERT LANDRY
BERGÈRES DE TRIANON

Allegretto moderato (𝅗𝅥=92)
p grazioso
Rit.
a Tempo

PAUL WACHS
LA BERRICHONNE

Allegretto (♩.=116)
ff
p leggiero
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

PAUL WACHS
UNE SOIRÉE CHEZ MENDELSSOHN

Moderato quasi allegretto
p *cantabile*
mf
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

GABRIEL PIERNÉ
CACHE - CACHE

Vif et avec beaucoup de légèreté (♩.=120)
una corda
p
Ped. ✲ Ped. ✲

GABRIEL PIERNÉ
CHANSON D'AUTREFOIS

Allegro moderato (♩=152)
p

GABRIEL PIERNÉ
ETUDE DE CONCERT

Vivace (♩.=126)
pp
una corda
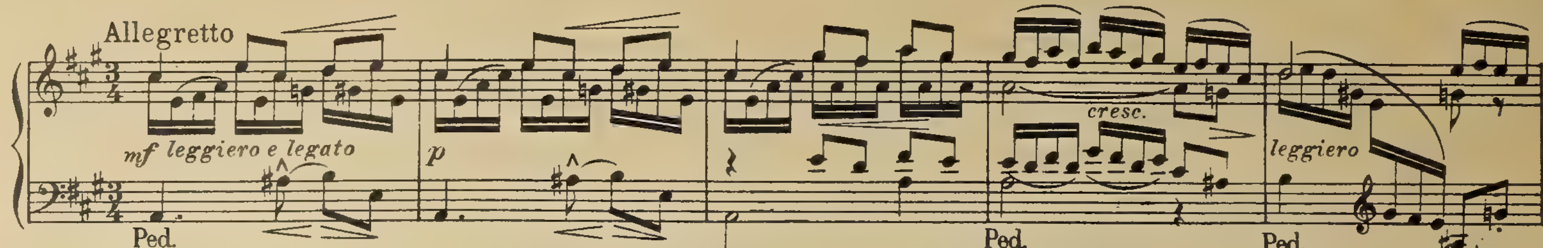
EMILE PESSARD
ANDALOUSE

(♩=92)
Délicatement
pp *p* *p*
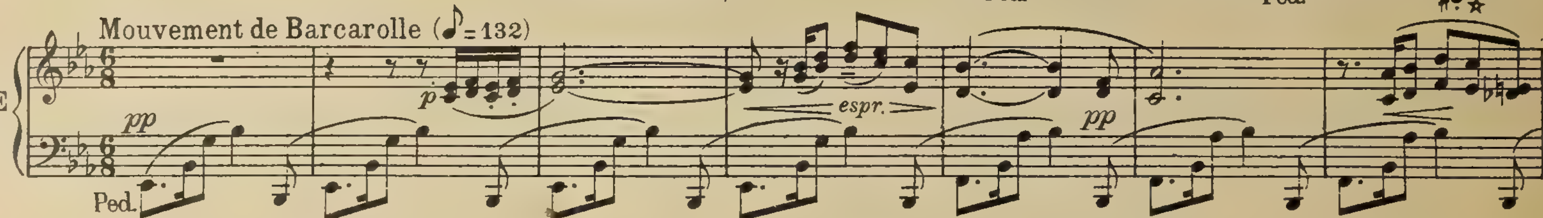
I. ALBENIZ
CHANT D'AMOUR

Allegretto
appassionato
Ped. Ped. Ped.
cresc. rit. cresc.
marcato

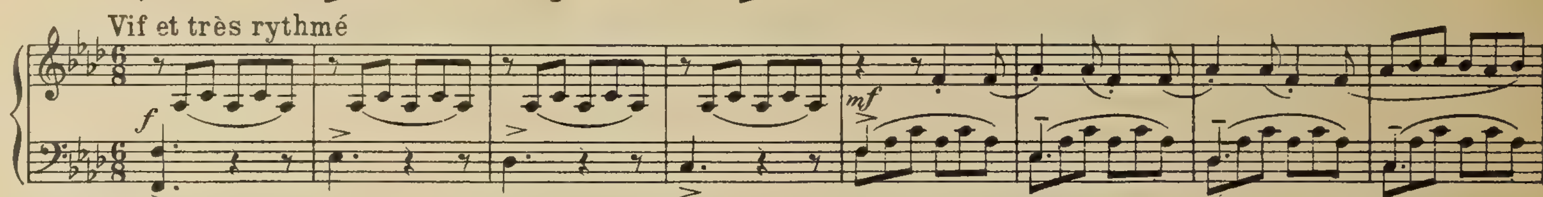
I. ALBENIZ
LE PRINTEMPS
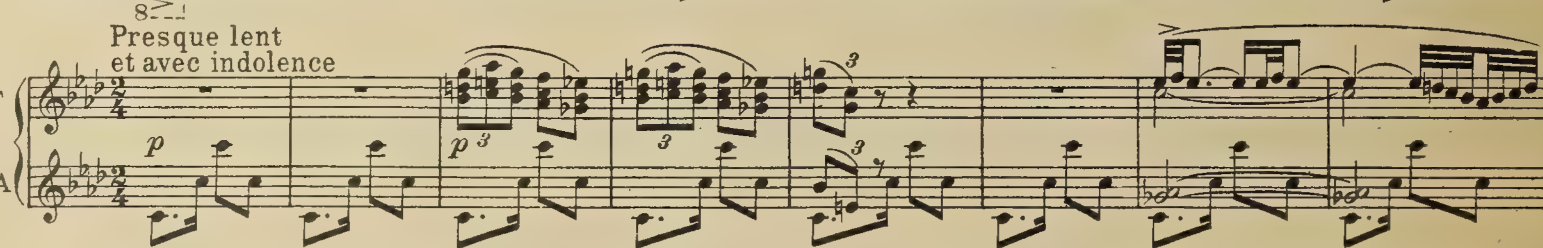


RENÉ GUILLOU
LA BARQUE HEUREUSE
extrait de
QUATRE PIÈCES
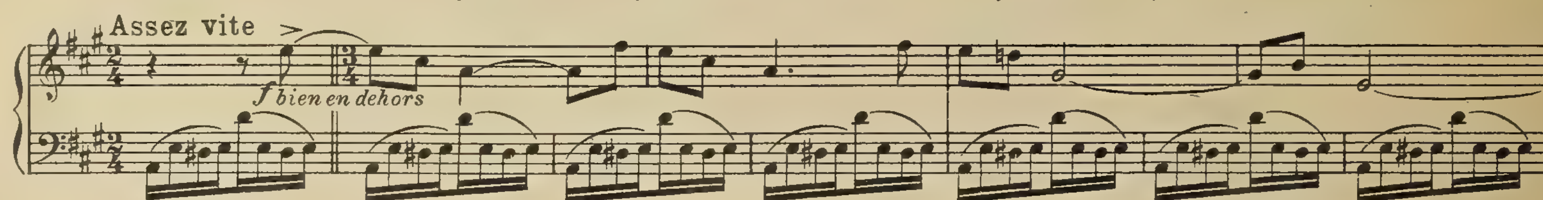


JEANNE LELEU
DANSONS
LA TARENTELLE
extrait de
UN PEU DE TOUT



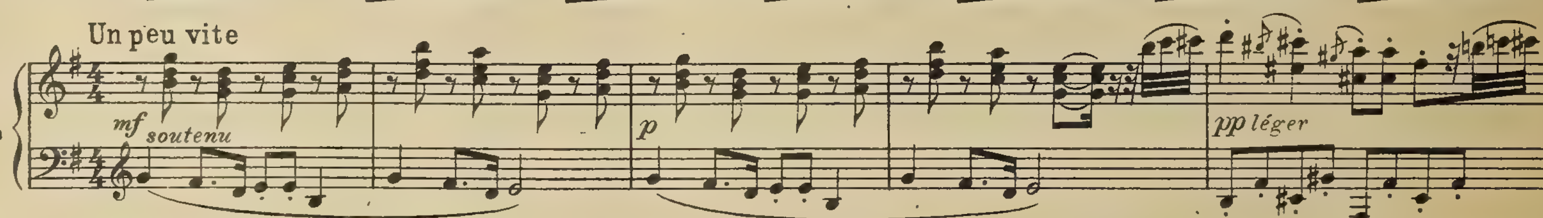
M. RAVEL _ ERICOURT
PIÈCE
EN FORME DE HABANERA



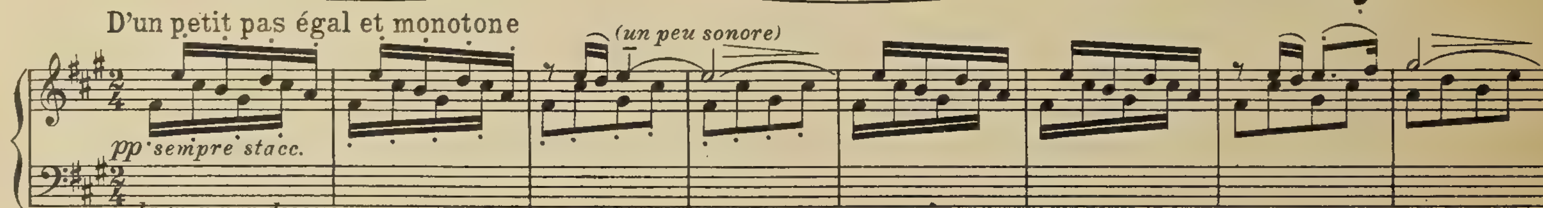
VINCENT D'INDY
LA POSTE
extrait de
TABLEAUX DE VOYAGE
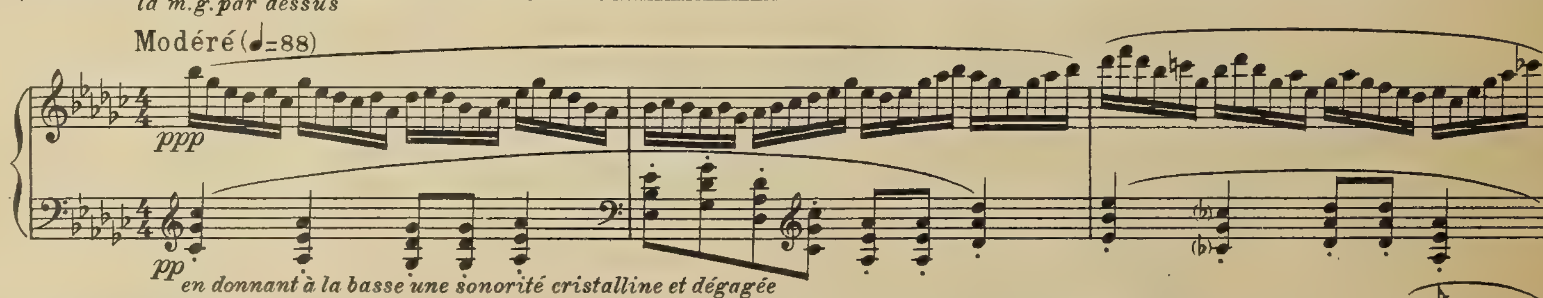


JACQUES IBERT
LA CAGE DE CRISTAL
extrait de *HISTOIRES*
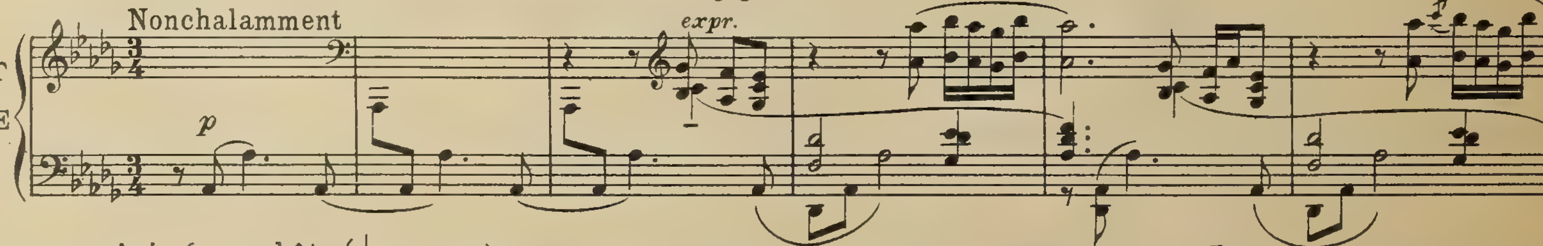


JACQUES IBERT
LA MARCHANDE
D'EAU FRAÎCHE
extrait de *HISTOIRES*
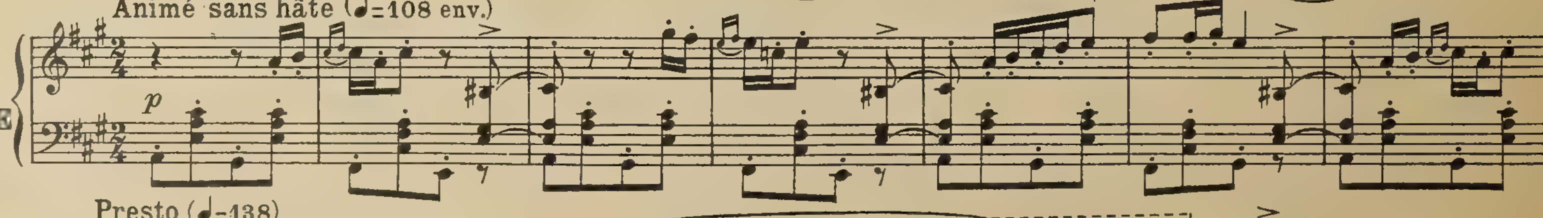


JACQUES IBERT
LES MIGNARDES
extrait de
LES RENCONTRES
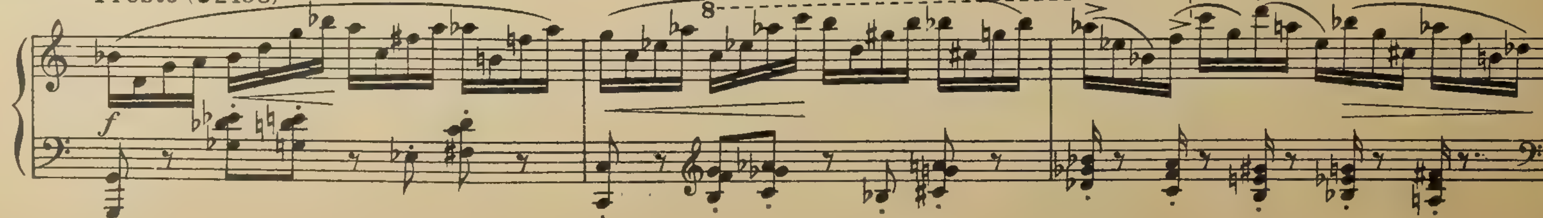


FLORENT SCHMITT
TRAVERSÉE HEUREUSE
extrait de *SEPT PIÈCES*



CL. DELVINCOURT
DANSE HOLLANDAISE



B. MARTINŮ
PRÉLUDE
EN FORME D'ÉTUDE



pour Pauline AUBERT

Nous suggerons mais n'imposons pas la registration indiquée. Celle-ci comme pour l'orgue est inscrite en chiffres correspondant à ceux de l'orgue [4] [8] [16] pieds.
Les signes [C I] pour le 1er clavier
et [C S] pour le clavier supérieur.

prélude à deux

pour deux clavecins
(ou harpe et piano)

GEORGES MIGOT

(Villemeux-aout 1931)

N.B. Les petites notes toujours prises sur le temps.
Les liaisons ne sont indiquées que par les (V) ponctuations des phrasés.

Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honore.
(près l'Avenue de l'Opéra)

A.L. 18,049

CS

Gracieux et souple

CS

(1er Plan)

4

au Temps Ir

(2e Plan)

rall. un peu

CI

(1er Plan)

au Temps Ir

Vif +4+acc

(1er Plan)

8

(2e Plan)

Vers le Temps Ir
CS
(2e Plan)
Tendre
tr
+8
(1er Plan)
+16
Grave
+ acc

Vers le Temps Ir

C I acc+16 (1er Plan)

C S (2e Plan)

acc 16

Tendre_pathétique

8-16 (2e Plan)

C I (1er Plan)

Vers le Temps Ir +8 (1er Plan)

+16

Vers le

16 (2e Plan)

CS
(2e Plan)

CI
(1er Plan)

CS

8

+acc

+16

+8

+acc

+16
ȃc
(2e Plan)
(1er Plan)
(1er Plan)
ȃc
16
(2e Plan)
(1er Plan)
(2e Plan)
(1er Plan)
(1er Plan)
(1er Plan)
m.d.16 C S
(1er Plan)
(1er Plan)
(2e Plan)
(1er Plan)
(1er Plan)
(2e Plan)
(1er Plan)
(2e Plan)
C I
(1er Plan)
m.d. C S
(1er Plan)
(2e Plan)

COUNT PARTS (1)